

form

Designer
Quo Vadis?

Design Magazine
N° 251, Jan/Feb 2014
Established 1957

DE €16.90 AT €17.90 CHF 25.00
BE €19.50 ES €22.90 FIN € 25.50

4194205016907 01



Fairs **boot**

Düsseldorf 2014 – The 45th International Boat Show

18 – 26 Jan 2014

1969 aus der Taufe gehoben, gehört die boot in Düsseldorf mittlerweile zu einer der wichtigsten internationalen Fachmessen für Bootsinteressierte und Wassersportler. Auch wenn die Branche derzeit in eine unsichere wirtschaftliche Zukunft blickt, präsentiert sich die diesjährige Messe in 17 Hallen mit den Themengebieten Trendsport, Tauchen, Motorboote, Superyachten, Maritime Kunst, Ausrüstung/Zubehör, Wassertourismus und Segeln durchaus selbstbewusst. Neu sind in diesem Jahr das Refit-Center in Halle 11, welches das Thema Werterhalt und Wertsteigerung von Booten behandelt, sowie die Segelschule in Halle 14, die mit einem Indoor-Pool inklusive Windmaschinen zum Ausprobieren und Mitmachen einlädt.

● **First launched in 1969, Boot, Düsseldorf now ranks among the most important international events for anyone interested in boats and water sports. The industry may be looking ahead to an uncertain future, but this year's show promises to fill 17 halls with all the latest developments in trend sports, diving, motorboats, yachts, equipment, maritime art, tourism and sailing. Among the innovations at this year's event will be the Refit Center dedicated to the maintenance and upgrading of boats in Hall 11 and the sailing school in Hall 14, where visitors will be invited to sail around an indoor pool complete with a wind machine.**

1

Taucher-App: DiveMate USB 2.0

divemate.de

Die erste Version der Offline-Tauch-App wurde bereits im vergangenen Jahr auf der boot präsentiert. Nun wird die verbesserte DiveMate USB 2.0 vorgestellt. Unter Berücksichtigung der Kundenwünsche wurde eine neue Benutzerschnittstelle entwickelt, die leichter zu bedienen ist. Jetzt können Tauchcomputer aller großen Hersteller direkt mithilfe von Tablets und Smartphones ausgelesen sowie das Tauch-Logbuch zur Cloud-Plattform Diviac hochgeladen werden.

● **Divers' app: DiveMate USB 2.0** The first version of this offline divers' app was presented at last year's boot Düsseldorf. The new improved DiveMate USB 2.0 is to be unveiled at this year's event. Responding to popular demand, the developers have created a new user interface which is much easier to use. All the main brands of diving computer can now be accessed via a tablet or smartphone, and users can upload their DiveMate USB logbook straight onto the cloud platform Diviac.

2

858 Fantom

frauscherboats.com

Inspiziert von italienischen und deutschen Sportwagen gestaltete das österreichische Team, bestehend aus dem Designer und Konstrukteur Thomas Gerzer (Frauscher) und seinen Partnern, dem Yachtarchitekten Harry Miesbauer und dem Designbüro Kiska, die 858 Fantom. So sorgen unter anderem die rahmenlosen, getönten Windschutzscheiben, das riesige Teakdeck, das abgestufte Heck oder der senkrechte Vorsteven für eine aufgeräumte und zukunftsweisende Gesamtanmutung.

● **858 Fantom** Inspired by Italian and German sports cars, an all-Austrian team made up of the designer and engineer Thomas Gerzer (Frauscher) and partners, the yacht designer Harry Miesbauer and the design consultant firm Kiska put their heads together and came up with the 858 Fantom. With its frameless, tinted windshield, huge teak deck, stepped stern and vertical stem, the 858 Fantom has a sleek, almost futuristic appearance.

3

Glasc cockpit-System von Volvo Penta

volvopenta.com

Der schwedische Motorenbauer fokussiert sich auf Easy Boating und präsentiert neben neuen Motoren sein Glasc cockpit-System. In Kooperation mit Garmin wurde ein vollständig integriertes Kontroll- und Überwachungssystem von Navigation und Motor geschaffen. Die Displays bieten eine individuelle Übersicht und ermöglichen die Kontrolle sämtlicher „Easy Boating“-Funktionen, wie das neue Interceptor-System, welches den Bootstrimm in jede gewünschte Lage erlaubt, und der Autopilot mit Guidance-Funktion, die Flachwasser, Bojen und andere Hindernisse automatisch umschiff.

● **Glass Cockpit System from Volvo Penta** As part of its commitment to Easy Boating, the Swedish auto manufacturer will present not just new engines but a Glass Cockpit System. A fully integrated dashboard for the enhanced overview and control of both engine and navigation equipment, the Glass Cockpit System was developed in collaboration with Garmin. The displays allow to customize their own dashboards and also improve control of all Easy Boating functions. These include the new Interceptor System for optimized attitude in all conditions and autopilot with a guidance function, which automatically circumnavigates shallows, buoys and other obstacles.

4

Moody Decksaloon 54

hansegroup.com

Auf der vergangenen boot noch als Konzept präsentiert, feiert der 17,15 Meter lange Moody Decksaloon 54 in diesem Jahr seine Weltpremiere. Er schließt die Lücke in der Decksaloon-Baureihe und fasst alle positiven Eigenschaften der DS 45 und der DS 62 in einer Segelyacht zusammen. Besonderheiten der Reihe sind die barrierefreie Begehbarkeit, die 360-Grad-Aussicht und ein innen liegender Steuerstand mit Navigationsbereich.

● **Moody Decksaloon 54** Presented as a concept at the last Boot, the 17.15m-long Moody Decksaloon 54 will celebrate its world premiere this year. It closes a gap in the Decksaloon series, combining all the positive properties of the DS 45 and the DS 62 in a single sailing yacht. Among the special features are barrier-free access, 360° views and an indoor helm with navigation unit.

5

Nomen Klampe II

nomenproducts.de

Verknäultes Tauwerk gehört von nun der Vergangenheit an. Das feste Mittelteil der Klampe nimmt die Zugkraft aus dem Tauwerk, die beweglichen, rund geformten sowie drehbaren Endstücke aus weichem Kunststoff werden durch den Schnappmechanismus in Mittelposition gehalten. Somit bleiben die Endstücke stets unbelastet und das Belegen und Loswerfen sind jederzeit ohne Behinderung möglich.

● **Nomen Cleat II** Tangled cordage is now a thing of the past. This is thanks to a new cleat with a rigid central part to absorb the pulling force of the mooring line. The rotary elements mounted at either end of the cleat are made of soft plastic and are held in a central position by a spring mechanism. Unimpeded belaying and casting off are therefore possible at all times.

Text: Monika Schreiber



1



2



3



4



5

form

Design Magazine
Established 1957

Verlag form GmbH & Co. KG
Holzgraben 5
60313 Frankfurt am Main
T +49 69 153 269 430
F +49 69 153 269 431
redaktion@form.de
form@form.de
form.de

Herausgeber / Publisher
Peter Wesner

Chefredakteur / Editor-in-Chief
Stephan Ott (SO)

Redaktion / Editorial Team
Anja Neidhardt (AN)
Carolin Blöink (CB)
(Bildredaktion/Picture Desk)
Marie-Kathrin Zettl (MKZ)
(Praktikum/Internship)

Marketing & Sales
Lisa Wesner
Denise Dröge (Praktikum/Internship)

Mitarbeiter dieser Ausgabe / Contributors
Marcus Büttner, Anna Chevance (Atelier Tout
via bien), Francesca Ferguson, Flo Gaertner,
Klaus-Peter Gast, Mareike Gast, Hans
Hansen, Gerulf Hirt, Milo Keller, Gerhardt
Kellermann, Norman Kietzmann, Kathrin
Leist, Sergio Membrillas, Frank Nickerl,
Bas Princen, Jonas Rehn, Rebekka Reich,
Mathias Reynold (Atelier Tout via bien),
Monika Viviane Schreiber (MS), Franziska
Stein, Carl Friedrich Then (CFT), Monika
Titton, Peter Wesner

Art Direction
Michael Heimann und Hendrik Schwantes
heimannundschwantes.de

Graphic Design
Haig Walta
Anna Skopp (Praktikum/Internship)
heimannundschwantes.de

Cover Design
Heimann und Schwantes
heimannundschwantes.de
Marcus Büttner (Rendering)
marcus-buettner.com

Übersetzung / Translation
Nicholas Grindell, Berlin
Jenny Piening, Transfiction, Berlin
Iain Reynolds, Berlin
Bronwen Saunders, Frankenthal
Katja Steiner, SATS Translation Services,
Tengen

Korrektur / Proofreading
Viola van Beek, Berlin
Marian Ryan, Berlin
Sara Zaske, Berlin

Anzeigenleitung / Head of Advertising
Stefanie Then
T +49 69 153 269 446
F +49 69 153 269 447
mobile +49 163 4417 853
stefanie.then@form.de

Leserservice / Subscription Service
Verlag form GmbH & Co. KG
abo@form.de

Vertrieb Zeitschriftenhandel /
Distribution Press Retail
DPV Network GmbH
dpv.de

Vertrieb Buchhandel /
Distribution Book Trade
Verlag form GmbH & Co. KG
buchhandel@form.de

Bezugspreise
form erscheint sechs Mal im Jahr:
Februar, April, Juni, August, Oktober,
Dezember.
Jahresabonnement Deutschland (inkl.
10,50 Euro Versand und der zurzeit gültigen
USt. soweit anwendbar): 93,60 Euro;
Studenten: 66 Euro.
Jahresabonnement außerhalb Deutschlands
(inkl. 29,40 Euro Versand zusätzlich der
zurzeit gültigen USt. soweit anwendbar):
116,40 Euro; Studenten: 86,40 Euro.
Einzelheft Deutschland: 16,90 Euro (inkl.
der zurzeit gültigen USt. soweit anwendbar,
zusätzlich Versand). Auslandspreise
auf Anfrage.

Subscription Prices
form is published six times a year:
February, April, June, August, October,
December.
Annual subscription Germany (incl. €10.50
postage and VAT, if applicable): €93.60;
students: €66.00
Annual subscription outside Germany (incl.
EUR 29.40 postage plus VAT, if applicable):
€116.40; students: €86.40
Single issue (Germany): €16.90 (excl. postage
and incl. VAT, if applicable). International
prices available on request.

Konditionen für Mitglieder
Mitglieder folgender Verbände erhalten
20% Rabatt auf das Jahresabonnement
(Grundpreis): AGD, BDG, DDC, DDV,
Descom Designforum RLP, Designerinnen
Forum, DJF, Hessen Design, Icoграда,
ICSID, IDSA, IF, TGM, VDIID

Conditions for Members
Members of the following associations
are eligible for 20% discount on an annual
subscription (basic price): AGD, BDG,
DDC, DDV, Descom Designerforum RLP,
Designerinnen Forum, DJF, Hessen Design,
Icoграда, ICSID, IDSA, IF, TGM, VDIID

Lithografie / Separation
Prints Professional, Berlin
prints-professional.de

Druck / Printing
D + L Druck und Logistik, Bocholt
dul-print.de

Papier / Paper
MaxiSilk (300 g/m²)
LuxeSamt (115 g/m²)
BVS Glanz (150 g/m²)

Schriften / Fonts
Theinhardt, Optimo
Academica, Storm Type

ISBN: 978-3-943962-08-6
ISSN: 0015-7678

© 2014 Verlag form GmbH & Co. KG

form Gegründet 1957 als „form – Internatio-
nale Revue“ von Jupp Ernst, Willem Sandberg,
Curt Schweicher und Wilhelm Wagenfeld.
1972–1998 als „Zeitschrift für Gestaltung“ von
Karl-Heinz Krug (†) fortgeführt.
Founded as “form – Internationale Revue”
in 1957 by Jupp Ernst, Willem Sandberg, Curt
Schweicher and Wilhelm Wagenfeld. Con-
tinued 1972–1998 as “Zeitschrift für Gestal-
tung” continued by Karl-Heinz Krug (†).

Diese Ausgabe der Zeitschrift form, einschließlich
aller ihrer Teile und Beiträge, ist urheberrechtlich
geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich
vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf
der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.
Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen,
Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und die Einspeicherung und Verarbeitung in elek-
tronischen Systemen.
Trotz sorgfältiger Recherchen konnten nicht alle
Rechteinhaber der verwendeten Fotos einwandfrei
ermittelt werden. Falls ein Foto ungewollt widerrecht-
lich verwendet wurde, bitten wir um Nachricht und
honорieren die Nutzung im branchenüblichen Rahmen.

This issue of form magazine, as a whole and in part, is
protected by international copyright. Prior permission
must be obtained in writing from the publishers for
any use that is not explicitly permissible under copyright
law. This applies in particular, to duplications, process-
ing, translations, microfilms, storing contents to
memory and processing in electronic form.
Despite intensive research, the publishers have been
unable to find all the copyright owners of the featured
images: Should any image prove to have been unwittingly
published in breach of copyright, we are prepared to
settle legitimate claims for fees within the customary
guidelines for this sector upon receiving the appropriate
information.

Bildnachweis/Picture Credits:

Cover Konzept/Entwurf: Heimann und Schwantes;
Rendering: Marcus Büttner Filter S./p. 6–10 Photos
© Gerhardt Kellermann; S./p. 12–13 Photos © Carolin
Blöink/Alta Moda: Traje Tradicional Masculino de la
comunidad campesina de chahuaytire, district Piscac,
provincia de Catca, Cusco © Mario Testino S./p. 15–16
Silo: Hofkwartier: © Silo, Den Haag; Shanghai Ranking
Numerals: © Sawdust, London; Maksim: © Claudia
Doms, London S./p. 18–19 Geier 39S: Geier GmbH
Raupenfahrzeuge; Challenger MT700C, MT800C:
Challenger ©, © AGCO Limited; Raptor 800: © Prinoth
AG; Zuidberg Raupensysteme: Zuidberg Tracks b.v.;
Mutaris: © Friedemann Pahner S./p. 20–21 Surface
Remix Project: © Microsoft Surface; Machinewerks CS
X5: © Maschinenwerks; Maschine Studio, Software
2.0: © Native Instruments; Korg Volcas: © KORG &
MORE Division of MUSIK MEYER GmbH S./p. 22–23
Research: The Future of Storytelling: iversity.org; Sola:
LALI Design, Eva Hotz; New Museum Incubator for Art,
Technology and Design: View of raw space at 231
Bowery - courtesy SO-IL S./p. 24–25 Fairs: Taucher-App,
DiveMate USB 2.0: © mares; 858 Fantom: © Frauscher
Bootswerft; Nomen Klampe II: © NOMEN products
GmbH; Moody DeckSalon 54': © HanseYachts AG
S./p. 26 Scene: Christopher Jenner: Eurostar interior
concept by Christopher Jenner, 2012; Flughafen
München Markenzeichen: © 2013 Interbrand; Kieler
Woche: © Thomas + Martin Poschauko S./p. 28
Agenda: A World of Its Own: Photographic Practices in
the Studio: Man Ray, Laboratory of the Future. 1935.
Gelatin silver print, 9 1/16 x 7 1/8" (23.1 x 17.8 cm). The
Museum of Modern Art, New York. Gift of James Johnson
Sweeney © 2013 Man Ray Trust/Artists Rights Society
(ARS), New York / ADAGP, Paris; Marcel Wanders:
Pinned Up at the Stedelijk: © Marcel Wanders; Designing
Modern Women 1890 – 1990: Karin Schou Andersen
Fiatware, 1979, ABS polymer and stainless steel, Mfr.:
Amefa Alpeeldoornse, Apeldoorn, The Netherlands.
The Museum of Modern Art, New York. Gift of the
manufacturer S./p. 29 Body & Soul: New International
Ceramics: Daphne, 2007, Kate MacDowell Hand built
porcelain Collection of Karen Zukowski and David
Diamond, PHOTO CREDIT: Dan Kytka; Mastering
Design: Design Academy Eindhoven and Royal College
of Art: Alicia Ongay Perez, Inside Out, DAE, Design
contextuel, 2012 Image © Vincent Tarisien; Schriftfilme –
Schrift als Bild in Bewegung: Schriftfilme Schrift als
Bild in Bewegung Eine Ausstellung im ZKM | Museum
für Neue Kunst Mark Boswell, „The End of Copenhagen“
USA 2004 Videokunst Videostill © Mark Boswell;
Applied Design: Latest Design Zeitgeist: Markus Kayser,
Solar Sinter machine in the Saharan desert near Siwa,
Egypt, 2011. Photo by Amos Field Reid; Sensing
Spaces: Architecture Reimagined: Concept image by
Li Xiaodong S./p. 30 MOTI Hotel: © Eline Baggen;
Proof Stand – Living and Working in the Future: Studio
Makkink & Bey, Proof Stand; Foto: Stijn Brakkee;
Franz von Zülow: Tapetenentwurf „Dorf“, 1913 Hand-
kolorierter Papierschnittdruck © MAK; The Exhibition
Lab: 3 Perspectives on Everyday Design: Design:
Jarl Christian Axel Hansen; In the Making: Edward Barber
and Jay Osgerby, Designmuseum London S./p. 31
Design Shanghai 2014: Contemporary Dragon; IMM
Cologne: © Koelnmesse; ISPO Munich: © ISPO Munich
S./p. 32 Maison & Objet: © Maison & Objet; Domotex

2014: © Domotex S./p. 33 19th Asia and South Pacific
Design Automation Conference: © ACM/EDAC/IEEE
Design Automation Conference; Design as Collective
Intelligence: Common Ground Publishing; Communi-
cation Arts; Illustration Competition 2014: © Commu-
nication Arts; D&AD Awards 2014: © D&AD Focus
S./p. 34 Opener: © Courtesy of Mary Katrantzou
S./p. 40–41 Das Kaleidoskop der Mode: © Photo Hedi
Slimane for Saint Laurent S./p. 43 © Courtesy of
Mary Katrantzou S./p. 44 Susie Lau: © Christopher
Peterson // Splash News/Corbis; Givenchy: © Givenchy
by Riccardo Tisci all rights reserved S./p. 46–51
Datensatz oder Spektakel: Illustrationen: Sergio
Membrillas S./p. 53–56 Wem gehören Sonne, Mond
und Sterne? Illustration: Heimann und Schwantes
S./p. 58 Scenography is Pop – Die Regie des Raumes :
Drei Schwestern, Schauspiel Hannover/Johannes
Schütz; © Photo Arwed Messmer unten: © Anton
Tschekchows: Drei Schwestern, 1997, Volksbühne am
Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, © Photo David,
Baltzer/Agentur Zenit S./p. 63 Alcina, Oper Stuttgart,
Bühne: Anna Viebrock, Regie: Jossi Wieler, Erstauf-
führung Stuttgart 1998, Auf dem Bild: Diana Haller
(Ruggiero), Michael Ebbecke (Melisso) © Photo @ A.T.
Schaefer, Courtesy of Anna Viebrock S./p. 64 Ein
Multiplayer-Video-Stück/Augmented Reality © Rimini
Protokoll © Jörg Baumann Filig S./p. 67 Opener:
© Nikolaus Hirsch S./p. 68 Revolution und Alltag:
Photos © Bas Princen S./p. 69–70 Grafik: © Surface,
Frankfurt S./p. 71 Photos © Bas Princen S./p. 76–78
Zwischen Auto und Kaffeehaus: Photos © Milo Keller
S./p. 79 Furniture for Fogo: © studio INEKEHANS-
ARNHEM S./p. 80 © Ineke Hans S./p. 81 Photo © Alex
Fradkin S./p. 82–85: Archive: All images: Die Werbe
GmbH & Co. (Hg.), Vielleicht sind wir die Mitarbeiter,
die Sie brauchen, Essen J. (Privatdruck/private print;
Exemplar Nr. 214; aus dem Privatbesitz von / form – the
private collection of Burkard Strauf) S./p. 88–91 Carte
Blanche: © Atelier Tout Via Bien S./p. 93 © Material
Research: Human-Computer Interaction Group, Hasso
Plattner Institute S./p. 94 © Unfold Photos Peter
Verbruggen, Kristof Vrancken, Unfold S./p. 95 © Oliver
David Krieg, Institute for Computational Design, Uni-
versität Stuttgart S./p. 96 7Xstool, Tom Pawlowsky and
Tibor Weissmahr, Photos Thorsten Ahrendt and Philip
Radowitz for kkaarlls S./p. 97 Exo Hand, © Festo AG
S./p. 98–100 Heimann und Schwantes, Photos © Hans
Hansen S./p. 103 Media: Typorama: the graphic work
of philippe apeloig les arts décoratifs, Paris © Thames
& Hudson, London; Afritecture: Bauen mit der Gemein-
schaft, © Hatje Cantz Verlag, Ostfildern; Der klein-
mögliche Eingriff: © Martin Schmitz Verlag; The Calvert
Journal: © calvertjournal.com S./p. 104 Typografie und
Verkehr: Schrift und Identität, Die Gestaltung von
Beschilderungen im öffentlichen Verkehr © Niggli
Verlag; Read/ability: Typografie und Lesbarkeit © Niggli
Verlag S./p. 105–107 Peter Behrens Architektur:
© Weimarer Verlagsgesellschaft, Photo Carsten Krohn
S./p. 110–111 Outtakes: 20 Notebook: © Harald Bode
Archive and the Institute for Electronic Arts, Alfred
University, http://haraldbodenews.wordpress.com,ccc.
sonus.ca/econtact/13_4/palov_bode_notebooks.
html 212 Lima Type: © Carolin Blöink 288 CMYK: Tout
Via Bien 215 A: Michael Heimann 220 Designer: Tatsuya
Takahashi 279 Farmbuster: Ineke Hans 246 Szeno-
graphy: Christoph Büchel, Deutsche Grammatik, 2008,
Kunstthalle Fridericianum, installation view (detail)
268 FOLLY: © Bas Princen S./p. 114 Preview: Wäsche-
ständer „Let it dry“ © Franziska Wagner, FH Münster